

Les « Ça veut dire quoi ? »

DÉCRIRE

Le but d'une description est d'organiser des données perceptibles pour répondre à un objectif (présenter ou expliquer un phénomène, argumenter pour ou contre un phénomène), après avoir sélectionné les données pertinentes et avoir interprété les faits observés à l'aide des connaissances générales.

« Décrire un phénomène », « Décrire un mécanisme », c'est apporter des informations pour représenter un phénomène.

Pour décrire en sciences, il faut :

Choisir un objectif

- S'agit-il phénomène statique ou dynamique ?
- Concerne-t-il un phénomène connu ou inconnu ? *influence*
- Quelle(s) limite(s) ? *les autres*
- Est-ce pour présenter, expliquer ou argumenter ? *choix*
- Présenter pour découvrir, approfondir, reconnaître ?
- Qui est le destinataire de cette description ? (âge, niveau de connaissances)

Choisir du vocabulaire

- Précis (sans mot équivoque, vague ou inconnu)
- Neutre/objectif (non subjectif)
- Spécifique au phénomène étudié
 - Adapté à l'objectif

Choisir un ordre de description

Y-a-t-il un ordre ? un enchaînement temporel et/ou causal entre éléments ? Une transformation ?

- Du plus grand au plus petit
 - Du général au détail
- De l'extérieur à l'intérieur
- Des éléments au Système
 - Du début à la fin
- De la cause à la conséquence
- Du plus important au plus anecdotique

Choisir une forme

- Annotations descriptives
- Fragments descriptifs
 - Texte descriptif
- Dessin d'observation,
 - Tableau,
- Graphique à courbe,
 - Diagramme,
 - Schéma.

Présentent et décrivent des faits construits, issus de la sélection et l'interprétation de données brutes.

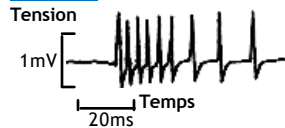
Choisir une attitude

- **Phénomène connu** : être attentif(ve) au(x) phénomène(s) connu(s), faire appel à ses connaissances pour sélectionner, interpréter et organiser les faits.
- **Phénomène inconnu** : mobiliser ses différents sens mais ne pas chercher à expliquer immédiatement ce que sont les données perceptibles ou chercher ce que l'on connaît déjà. Prendre de la distance avec ses connaissances et être attentif aux faits qu'on néglige habituellement (ce qui semble un détail, les données imprévues).

Choisir un niveau des détails

- Faire une liste exhaustive et immédiate de faits ou une sélection et une construction de faits ?
- Qu'est-ce qui est en jeu ? Détailler davantage ce qui est construit de nouveau et ce que l'on me demande. Détailler moins ce qui est déjà connu ou ce qui a moins d'importance, en sélectionnant et interprétant les faits.
 - Tenir compte de mon niveau de connaissance et de celui du destinataire.

Exemple Enregistrement de l'activité électrique d'un neurone sensitif



Le même phénomène peut avoir des descriptions différentes.

1 - Je vois une courbe qui est monte, puis descend puis monte... (Description mathématique de l'allure générale de la courbe)

2 - J'observe une tension électrique qui croit et décroît en fonction du temps. (Traduction de ce que représente la courbe en terme de grandeurs)

3 - J'observe des potentiels d'action. (Identification des variations répétées d'une grandeur comme un phénomène de détail répétitif)

4 - J'observe un message nerveux. (Identification d'un phénomène général)

Choisir un style

- Style direct
- Construction grammaticale simple
 - Forme concise
- Formulation explicite
- Présent de l'indicatif